

Dossier - Crédit 2024

LE PETIT ROYAUME

VARIATIONS MUSICALES SUR LE MONDE DES MINUSCULES

À PARTIR DE 6 MOIS

À JOUER *IN SITU* DANS LES LIEUX DE LA PETITE-ENFANCE



SPECTACLE PRODUIT PAR **Decidela**

association pour l'éveil artistique de l'enfant avec sa famille

Chargée de production, Isabelle Trappo

07 76 18 29 35 · decidela.production@gmail.com

<https://assodecidela.wixsite.com/asso/le-petit-royaume>

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire, La Buire à L'Horme, la ville de Gennevilliers et en partenariat avec Enfance et Musique





« Qu'est-ce qu'on entend courir
Quand rien ne bouge ?

– E. Guillevic

Une plongée à la loupe, sous l'apparent calme du pré.
Un petit théâtre d'insectes, musical et poétique,
zoom sur le paysage vrombissant des minuscules.

Sous nos pieds, le long des tiges, derrière les pétales,
ça s'affaire --- *crikiticrikikitikri !* ---
Ça chuchote, ça se frotte, se grattouille, se chatouille,
ça chante, dort, joue, se cache et ricane.
--- *tiiiiiiit ! – tiiiiiiit !* --- *kkksskkksskkkssss....* ---
--- *Brokbrokbrok ! Brokbrokbrok !* ---

Allongé·e·s dans les herbes, entre les couleurs et les ombres
du pré, on pourra prendre le temps, un morceau d'éternité,
pour observer : une fourmi s'affairer, un papillon slalomer d'avoir
trop mangé, une mouche espiègle rêver d'autres contrées,
ou un escargot jouer aux quilles dans sa coquille.
Et si on tend l'oreille, on entendra même ces petites bêtes parler !

Dialogue de pattes qui frottent, d'antennes qui cliquent
et de langues qui claquent, dans ce pré dansant et chantant,
les tout-petits ont toute la place !

“CRIKITICRIKITIKRI”

Idée originale et mise en scène **Aude Maury**

Avec **Marine Viennet** (chant-percussions) et **Thierry Renard** (violoncelle-percussions)
Scénographie **Sasha Walter** | Photos et vidéos **Vincent Noclin**

NOTE D'INTENTION DE AUDE MAURY,
metteuse en scène

UN AILLEURS, AU CŒUR MÊME DU QUOTIDIEN

Écrire pour les jeunes enfants, c'est comme écrire une nouvelle, filmer un court métrage, tracer un trait au calame, composer un Haïku. Le défi est grand, il s'agit d'être au rendez-vous, ici et maintenant. Y être à moitié serait prendre le risque de les perdre, il ne sont pas encore polis par le temps. Mais soyons délicats, prenons soin de ne surtout pas les "captiver", il s'agit d'autre chose ici. Il s'agit de leur faire une vraie proposition de traversée et d'entrer avec eux quelque part !

Dans cette forme, je souhaite aller au plus près des jeunes enfants et des professionnels, parents. Jouer *in-situ* dans les lieux non-équipés, les crèches, les médiathèques, les Rpe.

Nous créerons un ailleurs, au cœur même de leur quotidien, pour qu'ils soient témoins de ses temps de transformation de l'espace. Pour eux le spectacle démarre dès la transformation d'un lieu... avant le début... et continue bien après !

Faire ce pas de côté ensemble.

Le petit Royaume est une variation du spectacle quatuor *Sous les herbes*, ici deux interprètes-musiciens seulement. La création sonore est le cœur de la matière de cet imaginaire. Les bébés pourront y être de grands spectateurs. Les jeux vocaux feront échos à la musicalité du langage, faire chemin ensemble, traversée un bien beau bout de nature.

Allons-y... Scruter, observer, rêver de ce petit monde. Tout devient grand de nos regards posés.



AUDE MAURY metteuse en scène, responsable artistique de la compagnie

Clown, musicienne et comédienne, Aude s'est formée à l'art dramatique au cours Périmony puis lors de stages auprès de Mamadou Dioume (comédien de P. Brook). C'est avec Rosine Rochette (comédienne chez A. Mnouchkine) qu'elle s'initie au clown.

Et pendant plus de quinze ans, elle approfondira cette matière auprès d'Agnès Constantinoff (école J. Lecoq), dans le cadre d'atelier mensuels.

Par ailleurs elle abordera encore d'autres aspects du clown avec Giovanni Fusetti et Hélène Gustin. En 1994, elle devient assistante de Madonna Bouglione au Théâtre du Ranelagh. C'est ainsi qu'elle découvre les grands clowns tels que Emma la Clown, Buffo etc.

Parallèlement, son intérêt et sa curiosité envers les jeunes enfants l'amène à suivre plusieurs stages au sein d'Enfance et Musique. À la même période, elle découvre le gamelan javanais à la Cité de la Musique à La Vilette, discipline qu'elle enseignera au sein de cet établissement à des groupes scolaires et familiaux pendant 2 ans.

En juin 2003, elle fonde l'association De-ci De-là, pour favoriser l'éveil culturel et artistique de l'enfant avec sa famille. La même année elle crée *Moi, j'aime...*, duo chanté-joué, premier spectacle pour le très jeune public. Viendront trois autres créations, qui ont en commun la rencontre du jeune enfant avec le clown : en février 2007, *Dans mon jardin*, fantaisie pour deux clowns et en avril 2010, *Ça sonne !* solo pour un clown de théâtre et en octobre 2011, *Le grand Conciliabule* une conférence clownesque tout public à partir de 3 ans. Désireuse alors de s'orienter vers la mise en scène, Aude créera dorénavant les spectacles de la compagnie : *À table !* (2014), *Mes préférences* (2021), *Sous les herbes* (2022) et *Le petit royaume* (2025).



Par ailleurs elle assure la direction artistique de projets de recherche-actions comme *Bruits de couloirs* et *Habiter un lieu* en artiste qu'elle met sur pieds et coordonne dans les maisons de retraites et les structures petite-enfance du Pilat Rhodanien (2021-22). Depuis 2023 la compagnie participe au projet DRAC AuRA Pas-pas mis en place par la Communauté de communes de Porte Drôme Ardèche dans toutes les structures petite-enfance du territoire.

Depuis 2010, elle met en scène et travaille à l'écriture de spectacles pour d'autres artistes : *Il pleut des coquelicots*, *Emois et moi ?!* et *Petit Poet'* avec Aurélie Loiseau ; *Voix-là* avec Agnès Chaumié ; *Poï* avec la compagnie Switch ; *Le Bon Jour* avec la compagnie les Charentaises de Luxe ; *Les vieillardises* avec La mesure cadencée ; *Ma violence ordinaire* avec Production Sème ; *Mira Mundi* avec Melodiam Vitae.

Aujourd'hui elle est également formatrice pour Enfance et musique où elle anime les 2 satges *L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits* et *Le spectacle et le très jeune enfant*.

En tant qu'artiste associé, entre 2019 et 2022, Aude a assuré la coordination du projet enfance J'étais grand, je suis petit, sur le territoire du Pilat Rhodanien en lien avec la Com-Com et le festival Les Bravos de la nuit et les différents partenaires du territoire. En novembre 2022, elle organise la journée professionnelle Des artistes et des bébés.

BIOGRAPHIES



MARINE VIENNET chanteuse et comédienne

Après des études théâtrales et une première aventure dans le milieu associatif culturel en milieu rural, Marine se dédie aujourd’hui essentiellement à l’exploration des ponts entre l’expression vocale et la théâtralité.

D’abord initiée à la Psychophonie®, elle est maintenant diplômée de l’Ecole de la Voix (Annecy), comme formatrice en expression vocale.

Depuis 2020, elle chante, percute, parle, joue et cherche pour les touts-petits au sein de la compagnie De-ci De-là.

Elle joue et crée aussi au sein de deux autres compagnies : La Stoccata (07), musique et théâtre, et Productions Sème (42), théâtre. Elle guide toutes les semaines une troupe de théâtre amateur, enfants et adultes. Et puis elle continue de croquer dans la poésie, les mots, la danse-contact, le SoundPainting®, le chant improvisé, le Beatbox, et même le clown, pour toujours nourrir et élargir son terrain de jeu !



BIO



GRAPHIES

THIERRY RENARD violoncelliste

Dès l’âge de 7 ans, Thierry Renard poursuit ses études au Conservatoire National de Région de Bordeaux dans les classes de violoncelle de Robert Bex, musique de chambre, déchiffrage, musique contemporaine et orchestre. Diplômes en poches une dizaine d’années plus tard, il intègre l’orchestre du Grand-Théâtre de Bordeaux et donne plusieurs concerts de musique de chambre en Aquitaine. Pendant cette période il suit également les cours de violoncelle de Philippe Bary à Paris.

En 1989, désireux de découvrir et d’approfondir d’autres approches artistiques, il suit à Paris pendant quelques années, les cours de théâtre d’Isabelle Nanty au cours Florent, puis de Jean-Laurent Cochet et enfin de Jean-Paul Denizon avec qui il découvre l’approche théâtrale de Peter Brook, sa relation à l’espace scénique et à la présence de l’artiste.

À cette même époque et pendant une quinzaine d’années, il mène avec la chanteuse Catherine Braslavsky, des recherches musicales qui mêlent improvisation et répertoires des musiques du monde et du moyen-âge. Il aborde alors le chant et les percussions. Depuis, Thierry poursuit sa recherche dans le domaine de l’improvisation spontanée. Peu à peu il approfondit une source d’inspiration s’articulant entre l’esprit classique et contemporain occidental et les musiques traditionnelles du monde.

Sensible aux cultures de l’oralité, il accompagne Géraldine Maurin sur un répertoire d’histoires traditionnelles (*Les pourrateries*). En 2023 il crée avec Virginie Komaniecki le spectacle *Les mots des serpents*, travail tout en oralité où musique et mots tissent ensemble une longue épopée sur les temps anciens de l’Estonie. Thierry cherche également à approfondir son intérêt pour le théâtre et la relation musicale aux mots. C’est ainsi qu’il collabore d’une part avec la Compagnie du 3^e rêve - Michel Tallaron (*Lettres à un fleuve lointain, Les oiseaux*), où se développent des projets à l’esthétique épurée et qui s’ancrent dans un esprit poétique. Et d’autre part avec la compagnie Carnages, théâtre populaire, où se mêlent scène, clown, rue et publics de tous horizons sur un répertoire poétique, actuel et politique (*Les 2 M, Sissi comme Bach*).

Particulièrement attentif pour sa recherche en composition spontanée à la relation musique / corps / mouvement, Thierry se tourne également vers la danse contemporaine. Après quelques années de recherches avec Delphine Gaud, ils créent ensemble en 2020, une forme “en jardin” intitulée *Des cris moi*, se composant spontanément à partir de mots donnés par les spectateurs et liés à l’environnement immédiat du spectacle. Avec la compagnie Éphémère, il participe depuis 2022 à la création de *larileos*, randonnée dansée et musicale en Espaces Naturels Sensibles.

LA COMPAGNIE DE-CI, DE-LÀ a pour objet de favoriser l'éveil culturel, et l'épanouissement de l'enfant et de l'adolescent avec sa famille, à travers la promotion de projets multidisciplinaires.

UNE LECTURE POÉTIQUE DU MONDE



Crée en juin 2003, l'association a développé des activités dans deux directions :

- l'animation de rencontres de quartier autour des médiations culturelles et artistiques à l'intention des familles ayant de jeunes enfants.
- la création et la diffusion de spectacles très jeune public.

Travail de création et objectifs :

- permettre l'accès à la culture au jeune enfant et à sa famille.
- penser un spectacle ni pour le jeune enfant ni pour ses parents, mais pour les deux ensemble. Un spectacle pour enfants prend sens s'il s'adresse aussi à l'adulte qui l'accompagne.
- proposer cette rencontre qu'est le spectacle vivant dans ce qu'il a d'instantané, d'éphémère, d'unique et qui laisse l'empreinte d'une culture à partager.
- faire le pari d'une lecture poétique du monde chez l'enfant et cela très tôt.
- travailler tant en milieu rural qu'en milieu urbain.

Créations depuis 2003 :

Moi j'aime, Dans mon jardin, Ça sonne, Toi & Moi, Le grand conciliabule, À table !, Mes Préférences, Sous les herbes.

La compagnie a rejoint le réseau d'Enfance et Musique dès 2004.

Enfance et musique est une association fondée en 1981 par Marc Caillard. Son projet est de promouvoir la place de l'art et de la culture vivante dans la vie familiale et sociale des enfants. Enfance et Musique est aujourd'hui une référence dans les milieux de l'enfance et de la petite enfance, auprès d'un public diversifié de professionnels et de particuliers.



TECHNIQUE

Temps d'installation : 2 heures (temps de chauffe des artiste compris) -
désinstallation : 1 heure

Espace scénique : 4 × 4m (3,5 × 3,5m au minimum)

Conditions concernant la salle : ce spectacle se joue en lumière du jour avec une légère pénombre (jeu d'ombres) ; accès à des prises de courant. Pour la visibilité, prévoir un gradinage avec coussins, tapis de motricité empilés, bancs etc.

La présence du responsable du lieu qui accueille le spectacle est indispensable dès l'arrivée de l'équipe artistique. Prévoir un espace pour que les interprètes puissent se préparer au mieux, se costumer, s'échauffer...
Une boisson chaude, café, thé... sera appréciée des artistes.

Pour l'attention partagée des enfants et des adultes pendant le spectacle, merci de bien éteindre les téléphones et autres sonneries inattendues, et de ne pas prendre de photos sans l'accord préalable de l'équipe ; ces photos éventuelles devront être prises sans flash.

Pas de filmage vidéo. Merci !